

https://doi.org/10.18485/analiff.2026.38.ns_hw.15
305-055.2(460)"1939/1975"
316.346.2-055.2(460)"1939/1975"

La idealización de la maternidad en el contexto del franquismo: un análisis de la literatura científica en español

Ivana Z. Georgijev*

Universidad de Belgrado, Facultad de Filología, Departamento de Estudios Ibéricos

 <https://orcid.org/0000-0001-7065-4139>

Jelena M. Kovač

Universidad de Belgrado, Facultad de Filología, Departamento de Estudios Ibéricos

 <https://orcid.org/0009-0008-2191-1862>

Ana N. Kuzmanović Jovanović

Universidad de Belgrado, Facultad de Filología, Departamento de Estudios Ibéricos

 <https://orcid.org/0000-0002-4969-8302>

Palabras clave:

maternidad,
franquismo,
literatura científica,
español,
siglo XXI

Resumen

El franquismo idealizó a la madre en clave patriarcal, presentándola como el fundamento de la sociedad y la «alegoría de la nación» (Gómez Martín, 2010), vinculando firmemente su identidad a los roles femeninos tradicionales. La ideología de género dominante de la época veía a la mujer principalmente a través de su rol del «ángel del hogar», cuyo destino biológico y social era la maternidad (Bussy Genevois, 1993; Nash, 1996). La mujer era retratada como madre, esposa e hija, obediente, modesta, pero a la vez responsable de los demás y cariñosa (Crespo, 1997; Morse, 2014). En la era franquista (1939–1975) se promovían la domesticidad, la maternidad y la sumisión como los principales ideales femeninos. Este artículo tiene dos objetivos: explorar cómo se construyó este ideal de la madre durante el franquismo y mostrar cómo se investiga este fenómeno en las revistas y monografías científicas contemporáneas, así como qué temas y perspectivas analíticas consideran relevantes los científicos. Para ello, se utilizó una revisión sistemática de la literatura disponible y un análisis cualitativo de los temas dominantes: la madre y la mujer durante el franquismo. El material analizado incluye 32 artículos, capítulos de libros y monografías en español publicados entre 2000 y 2025. Los resultados del análisis demuestran que no todas las mujeres y madres recibieron el mismo trato. El franquismo excluyó intencionalmente a todas aquellas mujeres y madres que eran republicanas y, por lo tanto, no estaban del lado del régimen gobernante. El análisis confirma que la idealización de la maternidad durante el franquismo no fue un fenómeno cultural, sino el resultado de una construcción ideológica sistemática, arraigada en los valores patriarcales, nacionalistas y católicos del régimen. (примљено: 4. маја 2026; прихваћено: 4. јула 2026)

1. Palabras introductorias



Figura 1. Carlos Sáenz de Tejada, *Por la madre y el hijo por una España mejor*, 1938. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La figura de la mujer y de la madre siempre ha desempeñado un papel importante en las comunidades sociales. Las mujeres y las madres eran responsables de cuidar y preservar la familia, de educar a los niños, de conservar la tradición, así como de mantener la lengua en caso de las comunidades minoritarias (v. Filipović/Vučina Simović, 2010). Sin embargo, a lo largo de la historia, no se les ha brindado el mismo respeto en todas partes, y la España del siglo XX es un caso paradigmático de desigualdades debido al régimen franquista.

La construcción social de la feminidad por parte de la derecha española durante los siglos XIX y XX se basó en el modelo «Dios, patria y hogar» y promovió la domesticidad, la maternidad y la sumisión como ideales femeninos. El modelo de feminidad se definió de tres maneras: como un orden natural, histórico y sobrenatural. Una mujer tenía un rol en la sociedad como madre, como miembro de la Sección Femenina (SF) y como creyente (Arce Pinedo, 2016). El general español Francisco Franco, tomó el control de España en 1939, tras la derrota de la República, y se aseguró el poder absoluto (Samardžić, 2003: 495). Franco, como líder supremo del Estado, promovió diversas formas de discriminación social. Ello fue posible en el contexto de la ausencia de pluralismo político y la instauración de un sistema represivo. En su proyecto de una España unificada, este gobernante no toleraba la diversidad (Indić, 1982: 82, 88–89). Para que pudiera construir un estado fuerte y crear una nación española potente, se dirigió a las madres españolas y las presentó como el fundamento de la sociedad y la «alegoría de la nación» (Gómez Martín, 2010), una verdadera madre heroína.

Este artículo tiene dos objetivos interrelacionados: primero, explorar cómo se construyó y representó *el ideal de la madre española* durante el franquismo (1939–1975); y segundo, mostrar cómo se investiga este fenómeno en las revistas y monografías científicas contemporáneas, es decir, qué temas y perspectivas analíticas consideran relevantes los científicos. Se analiza material científico en español publicado entre 2000 y 2025. El período comprendido entre los años 2000 y 2025 fue seleccionado por dos razones fundamentales y complementarias. En primer lugar, la disponibilidad digital de materiales científicos y fuentes primarias correspondientes al período anterior es limitada, lo que dificulta un análisis exhaustivo. En segundo lugar, a partir del año 2000 se observa un notable aumento en la producción científica sobre el ideal de la madre española durante el franquismo, reflejado tanto en la cantidad de publicaciones como en la diversidad de perspectivas analíticas aplicadas¹. Por lo tanto, este marco temporal permite abordar de manera más completa no solo la evolución del fenómeno estudiado, sino también las aproximaciones y discusiones actuales en la comunidad académica.

Para tratar el tema de manera sistemática, dividimos el trabajo en tres partes: 1) marco teórico-conceptual: la relación entre ideología y género, 2) estableciendo el contexto: la ideología del franquismo (1939–1975) y la maternidad, y 3) análisis de la literatura científica en español (2000–2025) sobre el tema de la maternidad.

2. Marco teórico-conceptual: la relación entre ideología y género

Aunque universalmente presente, la maternidad como experiencia está en realidad moldeada por factores históricos, sociales, culturales y políticos (Miller, 2005: 28). Los valores atribuidos a la maternidad no son neutrales, sino que reflejan un conjunto de intereses sociales, políticos y económicos dominantes (Guerrina, 2014: 483), por lo que es importante comprender este fenómeno como una construcción social y cultural, y no puramente biológica (Glenn, 1994: 3). Por lo tanto, las definiciones y prácticas de la maternidad deben entenderse como históricamente variables (Arendell, 2000: 1193): la maternidad es una construcción ideológica que muestra variabilidad tanto histórica como cultural (Rich, 1995; Hays, 1996). Asimismo, los contextos en los que las mujeres se convierten en madres y en los que viven las madres son socialmente contruidos, históricamente específicos y culturalmente diversos, y siempre están influenciados por ciertas ideologías.

Una posible definición de ideología es que representa un conjunto de valores, ideas y creencias mediante los cuales los grupos sociales buscan moldear las relaciones y los roles sociales. Las ideologías establecen ideales, normas y valores, identifican modelos a seguir y definen lo que se considera un comportamiento apropiado o moral. Además, consolidan su legitimidad mediante discursos que

1 El aumento de la producción científica sobre el ideal de la madre durante el franquismo se debe a diferentes factores, tal como la consolidación de los estudios de género, la apertura cultural en España después de la transición, el contexto actual, marcado por un diálogo renovado sobre los derechos de las mujeres y la revisión crítica de la memoria histórica, el desarrollo de enfoques interdisciplinarios y la mayor accesibilidad a fuentes gracias a la digitalización, lo que ha favorecido un análisis más amplio y crítico de este fenómeno.

circulan a través de diversas instituciones y que influyen en la interpretación y las actitudes de quienes los reciben (Curdts Christiansen/Weininger, 2015: 3).

El concepto de ideología siempre está asociado a diferentes regímenes políticos. Los movimientos políticos, partidos o regímenes liberales, neoliberales, socialistas, socialdemócratas o de extrema derecha (fascistas) siempre propagan ideas sobre el orden existente y visiones del futuro (Hočevar/Vodovnik, 2025: 92, 94). Los regímenes políticos y las ideologías dominantes impregnan, además de muchos otros aspectos, el concepto de género en una sociedad. La maternidad, como identidad de género (y rol de género) socialmente construida, queda así enmarcada por múltiples discursos e ideologías hegemónicas (Moore, 2019: 1–2).

En la base de los regímenes políticos fascistas (entre los que se incluye el franquismo, que representa el contexto en el que analizamos el material científico de este trabajo), existen ideologías patriarcales y autoritarias que son de gran importancia para comprender las cuestiones de género y, por ende, la maternidad. Los modelos culturales tradicionales del patriarcado influyen significativamente en la configuración de las relaciones de género en la sociedad, como ilustraremos en el próximo capítulo con el ejemplo de la construcción del ideal de madre en España entre 1936 y 1975, a través de la relación entre los conceptos de la ideología del franquismo, el patriarcado, los roles de género tradicionales y la maternidad.

3. Estableciendo el contexto: la ideología del franquismo (1939–1975) y la maternidad

A la madre española, pura de pensamiento, casta de cuerpo, discreta y prudente, suavemente energética, piadosamente caritativa, modesta e inteligente, sumisa pero digna, señora siempre, debe nuestra patria su característica moral, sus usos y costumbre, su modo de ser y de sentir íntimo, pues ella tiene la importante y trascendental misión de inculcar en la juventud grandes ideales, percepción clara de los hechos, honrado sentir de los afectos, y detalla su carácter a suaves golpes de cincel para formar hombres nobles, valerosos y patriotas con suficiente espíritu de sacrificio para ofrecer la vida por la patria, si así lo exigen las circunstancias. (*Medina, revista de la Sección Femenina*, diciembre 1943)

El franquismo enmarca el período de dictadura en España que fue establecido por el general Francisco Franco y que duró desde el final de la Guerra Civil Española en 1939 hasta su muerte en 1975. Este período se caracterizó por una estricta censura, la represión contra los disidentes y un énfasis en la unidad nacional y, en el ámbito familiar, una insistencia en los roles familiares y de género tradicionales. El franquismo fue un régimen dictatorial, autoritario y conservador, que fusionó el nacionalismo español con la fe católica. Como destaca Nash, inmediatamente después de la toma de poder, el régimen franquista estableció el nuevo orden moral, basado en la tradición y el catolicismo. El régimen franquista era conservador, de extrema derecha, defensor de la ‘grandeza nacional’, con una ideología de género

arraigada en los valores patriarcales (Nash, 1996: 279). Las prácticas sociales patriarcales estaban en el centro mismo de las ideologías de género de la sociedad española durante el gobierno de Francisco Franco (Kuzmanović Jovanović, 2014a; 2014b). En la Segunda República Española las españolas por primera vez en la historia alcanzan diversos derechos políticos. El cambio de régimen también trajo un cambio de ideología: «toda la legislación progresista socialista fue derogada y la ideología de género dominante volvió a ser la patriarcal, que insiste en la división tradicional de los roles de género entre los dos sexos, y que considera a la mujer esencialmente como madre» (Kuzmanović Jovanović, 2014b: 512–513). El franquismo presentaba la madre como el fundamento de la sociedad y la «alegoría de la nación» (Gómez Martín, 2010), vinculando firmemente su identidad a los roles y rasgos femeninos tradicionales. La ideología de género dominante de la época veía a la mujer principalmente a través de su rol de madre, es decir, el «ángel del hogar», cuyo destino biológico y social era la maternidad (Bussy Genevois, 1993; Nash, 1996).²

El régimen de Franco pretendió imponer su propia visión de la identidad nacional española en línea con valores conservadores, tradicionales y católicos, incluida la normatividad sexual y de género. El Estado franquista hizo grandes esfuerzos para que las mujeres españolas encajaran en el tipo ideal de madre-esposa-ama de casa (Winchester, 2017: 104–105). Desde el final de la Guerra Civil Española (1939) hasta la muerte del dictador Francisco Franco (1975), el aparato represivo y el aparato ideológico del régimen se apoyaron en diversas ficciones coercitivas encaminadas a adoctrinar a toda la población, especialmente a las mujeres, a quienes correspondía la tarea básica de criar y educar a sus familias, además de ser educadoras morales de los ciudadanos patrióticos (Romano, 2024). La preocupación del nuevo régimen por la despoblación lo llevó a adoptar varias medidas pronatalistas, con importantes repercusiones sobre las relaciones de género (Hoffman, 2000). Las madres tenían la responsabilidad de frenar la tendencia a la baja de la natalidad del Estado español. Por lo tanto, la capacidad reproductiva hizo que las mujeres fueran clave para detener la degeneración nacional. Uno de los objetivos del nuevo régimen era fomentar la maternidad y evitar así la decadencia del Estado español (Nash, 1996: 279–80; Kuzmanović Jovanović, 2014b: 505).

La mujer era retratada como madre, esposa e hija, obediente, modesta y piadosa, pero a la vez responsable de los demás y cariñosa (Crespo, 1997; Morse, 2014). La mujer representaba el arquetipo complementario del varón: el corazón, la intuición,

2 El análisis de los carteles de la Guerra civil española muestra que la iconografía nacional recurre a la identificación de la tierra y en última instancia de la nación «un cuerpo femenino que, como madre de los nacionalistas, se erige como icono de la unidad genética y cultural del colectivo». Las funciones reproductoras y sociales que desempeñan las mujeres dentro de la unidad familiar son los pilares básicos que sustentan el estado y la nación. Las mujeres allí representadas tienen la responsabilidad de ser madres de todos los españoles y españolas que las observan y siguen sus premisas. Son madres de todo un pueblo y, por ende, madres de la patria, puesto que se establece una relación entre madre y tierra, entendida como espacio físico. Con todo, la identificación de la nación, o en última instancia del terreno que la sustenta, denominada entonces madre tierra o madre patria (Gómez Martín, 2010: 376, 387).

el instinto, la preocupación por los detalles y la menor capacidad para la abstracción. En fin, la mujer simbolizaba el dominio del sentimiento y la sensibilidad...la abnegación, la humildad, la piedad, el espíritu de sacrificio y la entrega a los demás (Crespo, 1997: 529). La característica que debe llamar más la atención es «el espíritu de sacrificio». El tema del sacrificio claramente tiene una conexión religiosa, en relación con el sacrificio de Jesucristo. Asimismo, más analíticamente, se puede ver que la exaltación del sacrificio cumple con los propósitos de la dictadura y con los del Estado. Una madre que se sacrifica es particularmente importante para la agenda nacional, por lo que se destaca el espíritu del sacrificio (Morse, 2014). Este ideal de la madre que se sacrifica —«madre heroína»— se extendió a diferentes ámbitos y niveles sociales, desde la vida cotidiana hasta las políticas institucionales y las enseñanzas de la Iglesia Católica, creando una metáfora más amplia de la *madre de la nación*.

La Iglesia empieza a ser uno de los principales aliados del nuevo régimen y recibe, como recompensa, el monopolio del sistema educativo. Se inicia la transmisión de un ideal y un modelo social basado en una diferenciación de roles, que asigna a cada sexo un papel social concreto e influye en la formación de las niñas. ¿El resultado? Una educación discriminatoria que incluye asignaturas específicas para las jóvenes españolas, como hogar y economía doméstica. Con nuevos planes de estudio se pretende prepararlas para el cumplimiento de su rol específico, frenando así la formación intelectual de la mujer (Toboso Sánchez, 2007). Además de la Iglesia católica, otra cosa importante en la promoción de la ideología de género conservadora y patriarcal en la España franquista y en mantener a las mujeres al margen de la vida social era el discurso médico. La situación demográfica específica de España después de la Guerra Civil influyó en el discurso médico ginecológico, que lo convirtió en una poderosa herramienta en la difusión de la ideología de género conservadora (Kuzmanović Jovanović, 2014a).

4. Análisis de la literatura científica en español (2000–2025)

Para poder realizar la parte central de este trabajo, primero utilizamos una revisión sistemática de la literatura. En cuanto al método de selección del material, en la primera fase (fase de búsqueda), realizamos la búsqueda a través de servicios científicos (*Índice de Ciencias Sociales - CSIC*, *Dialnet*, *Google Scholar*, *Jstor*) utilizando las palabras clave *maternidad*, *madre*, *Franco* y *franquismo*. En esta etapa recopilamos 70 artículos, capítulos de libros y monografías. En la segunda fase (fase de filtrado), hicimos una lectura detallada para determinar, basándonos en el contenido, qué trabajos pertenecían al corpus deseado. A pesar de que 70 unidades contenían palabras clave que eran el criterio de inclusión de los textos (en el resumen o en el propio texto), incluimos 32 trabajos publicados en español sobre el tema de la maternidad durante el franquismo (entre 2000 y 2025). Excluimos 38 trabajos puesto que tuvieron el enfoque en otros temas relacionados con el período en cuestión. Tras la selección del material, en la tercera fase (fase de análisis del corpus final), hicimos un análisis cualitativo de los temas dominantes.

En cuanto al tipo de publicación, 17 unidades son artículos científicos, 9 son capítulos de libros y trabajos en actas de congresos, mientras que las 6 unidades restantes son tesis doctorales. En las unidades seleccionadas detectamos una gama muy amplia de métodos y perspectivas analíticas que los autores utilizaron al abordar este tema. Se trata de: 1) análisis de diferentes discursos dirigidos a las mujeres por parte de diferentes actores políticos, científicos, educadores y religiosos, como el análisis de contenido de revistas femeninas (estudio de los medios de comunicación), análisis del discurso médico dirigido especialmente a las madres y a las enfermeras, discurso político, entrevistas en forma de testimonios orales de mujeres que nacieron y construyeron su identidad como mujeres y madres durante la dictadura franquista, así como entrevistas a madres republicanas; análisis del discurso del «programa demográfico» desde la perspectiva de la salud pública y la higiene; 2) estudio bibliométrico de carácter fundamentalmente heurístico y descriptivo de 252 monografías que forman parte de la colección «Al Servicio de España y del Niño Español» (1938–1964), publicada por el Ministerio de Gobernación; 3) el método histórico de investigación a base de documentación oficial, bibliografía de la época y la actual referida a ese periodo, así como análisis histórico con perspectiva de género; 4) un enfoque interdisciplinar para investigar la evolución y características del ideal de maternidad durante el primer período del régimen de Franco, desde la perspectiva de la historia, la filosofía y la antropología; 5) análisis de la representación visual de la madre en los carteles de la época franquista, así como el análisis de la construcción del género a través del análisis del humor gráfico (viñetas) publicado en un periódico; 6) análisis del cine español realizado entre 1939 y 1963, desde una perspectiva de género y desde un enfoque metafórico; 7) análisis de las características narrativas y gráficas de los «cómic de la memoria» de la dictadura franquista (*Regreso al Edén* de Paco Roca).

Destacamos cinco temas dominantes: 1) la madre – el pilar de la familia y la sociedad, guardiana de la nación, 2) la madre – la responsable de la salud de los niños, 3) la madre – una buena cristiana, 4) la madre republicana – una madre inapta, 5) la madre como metáfora del régimen franquista. Los resultados del análisis indican diferentes temas y formas de describir (e idealizar) a la madre en el material analizado, revelando la importancia de la madre como modelo de comportamiento, pero también como metáfora para la construcción de la relación entre el individuo y el Estado. La madre fue representada como un pilar de la familia y la sociedad, es decir, la guardiana de la nación, la que debe contribuir al aumento de la tasa de natalidad en el Estado español, entre otras cosas, contribuir con su experiencia y dedicación en lo que respecta a la salud de los bebés y la crianza de los niños pequeños (lo que está directamente relacionado con la reducción de la mortalidad infantil). La madre fue representada también como una buena católica y una «santa», adornada con las cualidades y virtudes históricamente atribuidas a figuras religiosas femeninas (como la Virgen María y Santa Teresa de Jesús) y figuras históricas (como Isabel la Católica). También aparece el tipo de madre marcada como madre no apta – la madre republicana. Ella queda excluida de la

sociedad y discriminada debido a su desacuerdo político con el régimen gobernante. En los años 70 del siglo XX, en la última etapa de la dictadura, apareció la imagen de la madre que representaba una metáfora y una crítica al régimen franquista; una madre que es autoritaria y represiva y tiene un impacto negativo en la familia y la estructura social. A continuación, ofrecemos una descripción más detallada de los temas y características mencionados de la madre (anti)heroína durante la dictadura de Franco (1939–1975).

5. La madre – el pilar de la familia y la sociedad, guardiana de la nación

Tras el fin de la Guerra Civil Española, el problema demográfico comenzó a ser tratado como una prioridad estatal (Leiva Vargas, 2023); por lo tanto, el régimen dictatorial, para frenar el gran declive demográfico, se centró en la idea de poner los cuerpos de las mujeres al servicio del estado (Al Zard Cerezo, 2018), insistiendo en la maternidad como el rol femenino más importante (Alzard Cerezo, 2019) y en la contribución especial de las mujeres al Estado (Cenarro, 2016). La maternidad comienza a presentarse como un sacrificio necesario de las mujeres por el bien de la nación (Dios Fernández, 2014) y las mujeres son percibidas como madres tanto desde un punto de vista biológico como social (Rodrigo Paredes, 2019). Es difícil imaginar un hogar sin una madre porque ella es quien hace que todo funcione a la perfección, por lo que sin las mujeres el resto de la casa y sus miembros se sentirían vacíos (Navarro Caravaca, 2023). Se estableció un sistema autoritario, jerárquico y paternalista, organizado con ayuda de leyes y transmitido a través de la educación, controlado por la Sección Femenina de Falange y, sobre todo, por la Iglesia. Se creó un discurso que quería convencer a las mujeres de que su principal contribución social, para la que estaban mejor preparadas, fuera la maternidad, y a la que deberían subordinar todas las demás aspiraciones (Toboso Sánchez, 2007). El análisis del contenido visual de los carteles durante el franquismo indicó que dicho contenido era utilizado por el aparato de propaganda franquista para desarrollar y promover un cierto tipo de feminidad, es decir, para legitimar y establecer el modelo ideal de mujer y madre. El modelo materno del franquismo retrató a la mujer como «la eterna compañera del hombre», como transmisora de valores morales, religiosos y patrióticos, centrados en el cuidado de la familia (O'Donohoe Villot, 2019).

Por un lado, durante este período se crearon políticas represivas como la prohibición del aborto y la distribución de anticonceptivos. Por otro lado, las mujeres podían obtener un seguro de maternidad y se favorecían los incentivos para el matrimonio y premios para las familias numerosas (Leiva Vargas, 2023). Con la idea de que la maternidad es el objetivo final de la vida de cada mujer, se produjeron cambios en el sistema educativo, como la prohibición de coeducación (1936), es decir, la segregación por sexos en las aulas, la feminización de la enseñanza (1945), la ley de enseñanza primaria (1945) e, incluso, la depuración de maestras y maestros republicanos (1936) (Jiménez Zunino y Roquero García, 2016). A través de una campaña socioeducativa dirigida a mujeres, se les enseñó que la misión principal de sus vidas, por su propia naturaleza (como parte del discurso

médico), era la maternidad (Colmenar Orzáes, 2009). Un estudio que analiza los programas educativos durante un significativo período de la dictadura franquista (1939–1951), muestra que se introdujeron asignaturas escolares especiales con un fuerte carácter de adoctrinamiento para formar a las futuras madres. De esta manera se preparaba a las niñas para el hogar, el matrimonio y la maternidad mientras aún estaban en la escuela, puesto que la preservación de la especie se fijó como norma cultural y representó para las mujeres la misión suprema, su destino y un medio de autorrealización (González Pérez, 2009). La ideología mencionada se difundió a través de los libros de texto (especialmente aquellos escritos para niñas), pero también a través de otras publicaciones: revistas, novelas y cómics destinados a mujeres. Había una infiltración del discurso religioso (católico), pedagógico y médico, que apoyó unánimemente este modelo de educación, con el objetivo de permitir que las mujeres cumplieran adecuadamente su papel excepcional. A través de publicaciones dedicadas a las mujeres, el tema de la maternidad fue tratado desde la perspectiva del discurso médico, de manera que los médicos simpatizantes del régimen propagaban la maternidad como el objetivo de la vida de la mujer, dándole legitimidad profesional y científica a este objetivo (Martínez Cuesta, 2017). El análisis del contenido de la revista *Ama*³ también apunta al arquetipo de la mujer en la prensa femenina: aunque se observó una evolución en la imagen de la mujer durante el franquismo, el arquetipo de mujer se mantenía constante e inalterable en su dedicación al matrimonio y la maternidad como destino que prevalecía en la vida de las mujeres (Álvarez Lacarta, 2015). Otros análisis de revistas femeninas (como *Ama*, *Teresa* o *Madrigal*) también muestran cómo estas publicaciones moldearon el papel de las mujeres mayores bajo el régimen de Francisco Franco. La transición del modelo tradicional de madre y esposa al modelo de abuela cariñosa, la que cuida a la familia, implicó el fortalecimiento de los estereotipos de género sobre el papel de la mujer en la esfera privada. Se cultivaba una imagen de mujeres mayores enfocadas en ser «matriarcas», abuelas devotas y transmisoras de la moral católica, centrándose en sus roles de madres, suegras y abuelas (Díaz Silva, 2013). Un estudio que abarca una selección de revistas femeninas de 1955 a 1970 muestra que estas publicaciones fueron un canal clave para la difusión de los roles de género en la sociedad española, ante todo a través de los consejos que ofrecían. A lo largo de los años, se produjeron importantes transformaciones que obligaron a los discursos a adaptarse a las realidades sociales emergentes, pero siempre con el objetivo de garantizar que las mujeres cumplieran con sus roles de «esposas-madres-amas de casa», con una aceptación cada vez mayor de combinar estas exigentes tareas con el trabajo fuera del hogar, a medida que las mujeres comenzaron a incorporarse al mercado laboral (Muñoz Ruiz, 2003).⁴

3 *Ama* era una revista para amas de casa españolas que estuvo en el mercado durante tres décadas (1959–1989), que ofrece la oportunidad de ver la imagen de la mujer y cómo iba cambiando a lo largo de los años, desde la mitad de la dictadura franquista hasta la transición democrática (Álvarez Lacarta, 2015).

4 Un artículo que ofrece una perspectiva interesante, examina la construcción de género a través del humor gráfico en un periódico asturiano, *La Nueva España*, marcado por la ideología falangista. A través de las viñetas publicadas en el artículo, se puede observar la creación de una nueva imagen de la mujer española, centrándose

Además de las revistas femeninas, el cine también se utilizó como un medio eficaz de propaganda, y su análisis resulta doblemente útil porque las películas en un contexto determinado (en este caso durante la dictadura de Franco) deben tener cierta credibilidad en relación con lo que sucede en la realidad para que el espectador pueda identificarse con ellas. Un estudio interesante se centra en el tipo de mujer representada en el cine español creado entre 1939 y 1963 (a través del análisis de 230 de las casi 1400 películas realizadas en España durante este período), con el fin de encontrar las cualidades que, según la ideología de Franco, definían a la mujer perfecta en las pantallas nacionales. El estudio demuestra que la maternidad es el sentido de la vida y el aspecto más relevante de la existencia de la mujer, además de un modelo de buen comportamiento y de modificación de las malas conductas. Toda la vida de una mujer (su aprendizaje, su educación, sus relaciones sociales, su noviazgo, incluso su matrimonio) estaba orientada hacia la procreación. La madre ideal, que se presenta en las películas de este período, es aquella que se dedica por completo a su familia, y no a intereses personales (Gil Gascón, 2009). En lo que respecta al contenido visual, otro estudio analiza cómo se utilizó la maternidad simbólicamente en la propaganda política y la cultura visual españolas entre 1931 y 1939, examinando cómo tanto la República como el bando nacionalista utilizaron la imagen de la madre para representar la nación, la maternidad y el sacrificio. A través del conjunto de carteles de la Guerra Civil Española, se puede observar cómo la iconografía nacional recurrió a identificar a la nación con «un cuerpo femenino que, como madre de los nacionalistas, se erige como icono de la unidad genética y cultural del colectivo» (Gómez Martín, 2010).

Encontramos un estudio interesante (Dios Fernández, 2014) que indica los cambios en la interpretación de la maternidad que se produjeron durante el período del franquismo. La investigación se centra en los testimonios orales de cuatro mujeres pertenecientes a diferentes clases sociales que, como hijas, novias, esposas y madres, aprendieron a ser mujeres bajo el régimen franquista, es decir, se centra en las formas en que internalizaron las normas de género del régimen y respondieron a esas normas. El modelo idealizado de feminidad chocó con la realidad de las mujeres. A pesar del ambiente represivo, estas mujeres lograron encontrar pequeños espacios, si no para la protesta abierta, al menos para el desacuerdo, contra el modelo de feminidad impuesto. Si bien en los inicios del régimen franquista la maternidad se entendía como un servicio a la nación, los cambios en las personas que ostentaban el poder durante el período de la dictadura, junto con la influencia de estilos e ideas de Europa y Estados Unidos, especialmente a través del cine, abrieron nuevas perspectivas sobre el concepto de familia. Los cambios que se produjeron en

en tres situaciones prototípicas que construyen el ideal franquista de madre y mujer: la soltería, el noviazgo y el matrimonio. A través de estas tres situaciones se pueden ver los principales elementos de la construcción social de género por parte del franquismo en lo que respecta al lugar de la mujer en la sociedad. El análisis de las viñetas muestra que la misión central de la mujer es encontrar a un marido, con lo que cumple el mandato franquista de ser buena madre y esposa, pero también aparece una imagen de la mujer insatisfecha, confundida y cansada, que se siente abrumada al asumir los roles de madre y ama de casa y al mismo tiempo convertirse en una mujer trabajadora (Rodríguez Ortiz, 2018).

el país durante la década de 1950 llevaron a un cambio en la interpretación de la maternidad: seguía siendo un objetivo en sí mismo, pero ya no se percibía como un sacrificio por la nación, sino que empezó a entenderse como un medio para alcanzar la felicidad personal. Aunque cumplir con el modelo de feminidad promovido y el triple rol (madre, esposa y ama de casa) no siempre trajo felicidad, muchas mujeres españolas, incluso en un ambiente tan represivo, lograron encontrar fisuras en el ideal femenino, conquistando de diferentes maneras el espacio que representaba su rebeldía y que les brindó satisfacción en los roles mencionados y, por ende, en la maternidad.

6. La madre – la responsable de la salud de los niños

Durante el régimen de Franco, los movimientos de medicina social e higiene se esforzaron por transformar a las mujeres en España en auténticas profesionales de la maternidad (Colmenar Orzáes, 2009). Cultivar y dar importancia a la figura materna y cuidar de su salud y bienestar, implicaba el objetivo final de dar a luz a niños sanos y fuertes (Martínez Cuesta, 2017). La corriente de reformismo social, representada principalmente por médicos y pediatras, buscaba aliviar la alarmante tasa de mortalidad infantil (que afectaba particularmente a los sectores más pobres de la población) concienciando a las mujeres sobre sus deberes como madres (Colmenar Orzáes, 2009). La higiene y la salud pública se utilizaron para fomentar el crecimiento demográfico después de la Guerra Civil Española, centrándose en el papel de las madres y las enfermeras bajo la supervisión de las instituciones sanitarias oficiales (Bernabeu Mestre, 2002). Se culpaba a las madres por prácticas negligentes de crianza que causaban enfermedades y muertes. El discurso médico ofreció diversos consejos, estableció normas y dio lecciones sobre higiene y cuidado infantil para salvar a los niños y, en última instancia, a la raza humana (Colmenar Orzáes, 2009). El cuidado infantil y la maternidad eran herramientas para la «difusión del nacionalismo franquista», haciendo hincapié en la importancia de criar hijos sanos para la supervivencia de la nación española. Entre otras cosas, los programas dirigidos a las mujeres en Radio Madrid (1939–1959) sirvieron para difundir esta ideología, utilizando como temas el tiempo libre, la vida familiar y la maternidad (Blanco Fajardo, 2019). Un estudio que analiza los discursos relacionados con el cuidado infantil, dirigidos a la población femenina, en particular a las madres y enfermeras, muestra que se consideraba ignorantes a las mujeres y, por lo tanto, responsables de la alta tasa de mortalidad infantil. Se estaban poniendo en marcha acciones destinadas a la formación en el cuidado infantil, que era obligatoria para las niñas en todos los niveles educativos. La lactancia materna se promovía mediante el discurso de que una mujer que no amamantaba era una media madre (Salazar Agulló et al., 2010), mientras que «una madre verdadera» nunca debería olvidar su deber de amamantar a su hijo/hija (Martínez Cuesta, 2017).

También encontramos el caso de la prensa regional de Murcia y la representación visual de la mujer en el periódico murciano *Línea*, que se publicaba entre 1939 y 1959. Este caso confirma que, en su mayoría, se consideraba responsables a las

mujeres de la elevada tasa de mortalidad infantil, y su función era concebir y criar hijos sanos (Navarro Caravaca, 2023). El discurso médico, dominado por los hombres, culpaba a las mujeres de las enfermedades y la mortalidad infantil debido a su falta de conocimiento sobre la crianza de los niños (Colmenar Orzáes, 2009; Bernabeu Mestre, 2002). La mortalidad infantil y los problemas de salud, en general, se consideraban prevenibles y se atribuían a la ignorancia, la negligencia y el egoísmo de las madres, que cometían graves errores por falta de conocimientos sobre el cuidado infantil durante los primeros años de vida. De acuerdo con esta actitud, «la formación de las mujeres para el cumplimiento de sus deberes maternos» se convirtió en el objetivo fundamental del Estado (Bernabeu Mestre, 2002).⁵

7. La madre – una buena cristiana

El régimen de Franco exaltó la maternidad como el rol femenino supremo, mientras que, al mismo tiempo, imponía un modelo de comportamiento basado en la pureza y la castidad virginal, moldeando de este modo la identidad de la mujer a través de la mistificación religiosa. Para construir una base legítima, se establecieron una serie de marcadores de identidad, extraídos de la historia española, y los ejemplos más representativos son Isabel «la católica» y Santa Teresa de Jesús, de modo que la reina y la santa fueron tomadas como modelos ejemplares para la construcción de la mujer española. Ambas encarnaban también los valores de la Virgen María, el ideal supremo de feminidad que el régimen pretendía enfatizar. La Virgen María, como figura histórica e iconográfica, sirvió como modelo ideal para representar a una madre. Ella es «sacrificada, amantísima y dolorosa, silenciosa, pura, asexuada y siempre esclava del Señor». Esta construcción simbólica exigía que las mujeres fueran madres fértiles, pero al mismo tiempo asexuales (Al Zard Cerezo, 2018; Alzard Cerezo, 2019).

Durante los primeros años del régimen franquista (1939–1959), la Virgen María sirvió como el principal arquetipo simbólico para la construcción de la identidad femenina por parte del catolicismo nacional. Definida por pureza, altruismo, sufrimiento y maternidad, «mujer pura, abnegada, sufridora, esposa y madre» se utilizó para imponer el modelo de mujer sumisa, esposa y madre, legitimando los roles de género tradicionales a través de mecanismos simbólicos (Alzard Cerezo, 2017). A las mujeres se les atribuían constantemente virtudes como el sentido del deber, el amor, la comprensión, el perdón, el altruismo, la devoción total a la familia, la serenidad, el afecto y el sentido de unidad. El espíritu de sacrificio y el altruismo fueron dos conceptos muy destacados (Álvarez Lacarta, 2015). Este discurso naturalizado sobre «la española: cristiana piadosa, madre ejemplar, esencia

5 Basado en el análisis de las publicaciones de la colección *Al Servicio de España y del Niño Español* (1938–1963), se describieron cuestiones de género y protección social relacionadas con la salud materna e infantil. Se analizó el problema demográfico y la importancia de reducir la mortalidad infantil, especialmente mediante la mejora de la formación de las madres; se esperaba que se quedaran en casa, cuidando a sus hijos y al mismo tiempo se promovía activamente la lactancia materna. (Salazar Agulló, 2009). Para el estudio bibliométrico de 252 monografías, publicadas entre 1938 y 1964, que aparecieron en la colección *Al Servicio de España y del Niño Español*, ver Salazar Agulló, Martínez Marco, Bernabeu Mestre, 2007.

de feminidad, orgullo de España» se ofrecía a través de la prensa y las revistas femeninas (*Bazar, Consigna, Medina*), pero también a través de libros de texto, manuales de etiqueta, obras literarias de posguerra y «novelas de amor» (Peinado Rodríguez, 2016).

8. La madre republicana – una madre inapta

El «heroísmo» de las madres, salvadoras de la nación, que el régimen dictatorial glorifica, no incluye las experiencias de maternidad de todas las mujeres por igual. El discurso de género franquista, definido, entre otras cosas, por la exaltación de la maternidad, implica la eliminación deliberada de las experiencias de otras mujeres, las que perdieron la Guerra Civil, las «derrotadas» (Trillo, 2011). Cuando Francisco Franco le habla a «la admirable mujer española», excluye intencionalmente a todas aquellas mujeres y madres que eran republicanas y, por lo tanto, no estaban del lado del régimen gobernante. Ellas fueron tachadas de mujeres «contrarias a España» y, debido a su disidencia, sufrieron discriminación en la sociedad. Bajo la influencia de una ideología patriarcal profundamente arraigada, basada en los principios de la tradición judeocristiana, la mujer «derrotada» (republicana) fue doblemente marginada durante el régimen de Franco: como mujer y como disidente. A esa madre había que borrarla y silenciarla para impedir la difusión de valores democráticos y de izquierdas. Por lo tanto, existía una significativa contradicción entre el discurso público del régimen, que glorificaba la figura materna y declaraba a cada madre «defensora de la sociedad y la nación españolas», y el discurso oculto de terror contra las mujeres disidentes. La glorificación de la maternidad por parte de Franco era, en realidad, discriminatoria e intolerante, pues excluía a todas aquellas mujeres, madres o futuras madres, que no podían garantizar que sus hijos o hijas aceptaran las ideas sociales y políticas adecuadas y apropiadas, ya que ellas mismas estaban excluidas de la sociedad por su desacuerdo político (Ramblado Minero, 2008).

No obstante, el papel de estas disidentes era de gran importancia para transmitir ese «otro» legado (el de la República y de la izquierda) y también esa «otra» memoria: la memoria de los derrotados en la Guerra Civil Española. Los testimonios de mujeres prisioneras del régimen franquista (muchas de ellas madres) ilustran cómo la esfera privada, la vida doméstica y la maternidad (valores promovidos por el franquismo) se convirtieron en estrategias de resistencia para transmitir el legado democrático de la República e inmortalizar la memoria de los vencidos. Estos discursos disidentes construían una memoria alternativa, un contradiscurso que se rebelaba contra el discurso oficial de la dictadura. Según testimonios y otras fuentes escritas por prisioneros franquistas (entre ellos, las propias madres), había madres que, tras ser separadas de sus hijos, fueron sustituidas por el Estado, ya fuera literal o figuradamente: sus hijos fueron enviados a orfanatos o fueron adoptados, sin el consentimiento de las madres, por las familias de los «buenos españoles». De esta forma, no solo se interrumpió la transmisión de la herencia materna, sino que se borró a la madre biológica en favor de la madre franquista y del Estado. Las madres republicanas no fueron consideradas las «madres heroicas», que tanto se valoraban

durante el franquismo (Ramblado Minero, 2008). El régimen construyó la figura de la mujer «antiespañola» como la figura del enemigo, que se presenta como sujeto criminal (Trillo, 2011).

Este tema se aborda mediante el análisis de características narrativas y gráficas, «cómic de la memoria» (un medio muy apropiado para narrar la historia poco documentada, invisible e íntima de las mujeres en el contexto de la opresión) sobre la dictadura de Franco, publicados en España desde la década de 1990 hasta 2019, que indica que solo el 10% de los cómics se centran en personajes femeninos y la represión que sufrieron en una sociedad segregada donde estaban en vigor leyes discriminatorias contra ellas. El cómic *Regreso al Edén* de Paco Roca, el dibujante de cómics más famoso y premiado de su generación en España, es un ejemplo de ello. La historia se estructura en torno a la búsqueda de una de las tres fotografías que la madre de Paco conserva de su infancia y su familia, tomadas en 1946 en una playa de Valencia. El eje central de la historia son las formas específicas de violencia cometidas contra las mujeres durante el régimen franquista, y, como ejemplo, vemos a dos hermanas que, aunque de maneras diferentes, son víctimas de la violencia de su padre y de su esposo. Una de ellas es madre conservadora, cristiana y puritana, y la otra es su hermana moderna y sexualmente liberada, que muere en el parto después de que su padre la expulsara de la familia por un embarazo fuera del matrimonio (Touton, 2024). Es evidente que una madre que no cumple con los requisitos de la dictadura franquista, que no es una mujer de familia ni una buena cristiana, no merece el calificativo de «madre heroína», que, al dar a luz a un hijo hace algo bueno por su familia, y aún más importante por la sociedad y la nación. En resumen, la madre inapta tiene que afrontar las consecuencias de su comportamiento inapropiado.

9. La madre como metáfora del régimen franquista

La última imagen de la madre que destacamos durante el análisis temático se refiere al periodo tardofranquista. Se destaca gracias al enfoque metafórico en el análisis de las películas *Ana y los lobos* de Carlos Saura y *Furtivos* de José Luis Borau (ver Rabet, 2015), que muestran cómo la figura de la madre se convierte en una metáfora del régimen franquista. A través de la representación de la maternidad autoritaria y represiva, ambas películas muestran una crítica simbólica del poder, la represión y el control ideológico ejercido en la España tardofranquista. En los años 70 del siglo XX, Carlos Saura y José Luis Borau crearon dos metáforas cinematográficas para evitar la censura y criticar indirectamente al régimen. Las películas *Ana y los Lobos* (1972) y *Furtivos* (1975) se centran en el estudio de la «perversión de la maternidad» (examinando cómo la maternidad, en lugar de ser un refugio de amor, se presenta como algo destructivo o defectuoso) a través de las acciones de la madre autoritaria y su influencia en otros personajes. La perversión de la maternidad funciona como un diagnóstico del régimen autoritario y de su impacto en la familia y la estructura social, simbolizando el fracaso del autoritarismo dentro de la obsoleta estructura familiar promovida por el régimen, lo que lleva a su

desintegración. El único resultado obtenido, aunque metafórico en las películas, es la creación de una familia neurótica y autodestructiva – la creación de un monstruo por parte del franquismo.

10. Conclusiones

A modo de cierre, el análisis realizado confirma que la idealización de la maternidad durante el franquismo no fue un fenómeno espontáneo ni exclusivamente cultural, sino el resultado de una construcción ideológica sistemática, profundamente arraigada en los valores patriarcales, nacionalistas y católicos del régimen. La figura de la madre se configuró como un pilar central del orden social y político, investida de una función biológica, moral y simbólica que trascendía el ámbito privado para convertirse en un instrumento clave de legitimación del Estado.

El examen de la literatura científica contemporánea en español (2000–2025) pone de manifiesto la diversidad de enfoques analíticos empleados para abordar este fenómeno, así como la persistencia de ciertos ejes temáticos, entre los que destacan la construcción de la madre como guardiana de la nación, su responsabilidad en la salud y educación de los hijos, su dimensión religiosa y moral, y la exclusión de modelos alternativos de maternidad, especialmente el de la madre republicana. Asimismo, los estudios analizados evidencian cómo, en el tardofranquismo, emergen representaciones críticas que reconstituyen la figura materna como metáfora del autoritarismo y sus efectos destructivos en la estructura familiar y social.

Los resultados subrayan que la maternidad, lejos de ser una categoría universal y estática, debe entenderse como una construcción histórica sujeta a relaciones de poder e ideologías dominantes. Este trabajo contribuye, por tanto, a una mejor comprensión de los mecanismos discursivos y sociales mediante los cuales se modelaron los roles de género en la España franquista, al tiempo que pone de relieve la importancia de seguir investigando este campo desde perspectivas interdisciplinarias que permitan visibilizar tanto las continuidades como las transformaciones en las representaciones de la maternidad en contextos contemporáneos.

Bibliografía

- Arendell, T. (2000). Conceiving and Investigating Motherhood: The Decade's Scholarship. *Journal of Marriage and the Family*, 62, 1192–1207.
- Bussy Genevois, D. (1993). Mujeres de España: de la República al Franquismo. En G. Duby y M. Perrot (Dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente* (Tomo 5: El siglo XX) (pp. 227–246). (M. A. Galmarini Rodríguez, Trad.). Madrid: Grupo Santillana de Ediciones, S. A.
- Crespo, P. F. (1997). El franquismo. El retorno a la esfera privada (1939–1975). En E. M. Garrido González (Ed.), *Historia de las mujeres en España* (pp. 528–548). Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Curdt-Christiansen, X. L., Weininger, C. (Eds.) (2015). *Language, Ideology, and Education. The Politics of Textbooks in Language Education*. London: Routledge.

- Filipović, J., Vučina Simović, I. (2010). La lengua como recurso social: El caso de las mujeres sefardíes de los Balcanes. En P. Díaz-Más, M. Sánchez Pérez (Eds.), *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo: Identidad y mentalidades* (pp. 259–269). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Glenn, E. N. (1994). Social Constructions of Mothering: A Thematic Overview. In E. N. Glenn, G. Chang, L. R. Forcey (Eds.), *Mothering: Ideology, Experience, and Agency* (pp. 1–29). New York: Routledge.
- Gómez Martín, M. (2010). La representación de la figura materna como alegoría de la nación durante la Segunda República y la Guerra Civil española. En G. Á. Franco Rubio (Coord.), *Debates sobre la maternidad desde una perspectiva histórica (siglos XVI–XX)* (pp. 371–389). Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres; Icaria.
- Guerrina, R. (2014). WorkingMothers: Performing Economic and Gender Ideologies, In A. O'Reilly (Ed.), *Mothers, Mothering and Motherhood Across Cultural Differences: A Reader* (pp. 467–485). Bradford, ON: Demeter Press.
- Hays, S. (1996). *The Cultural Contradictions of Motherhood*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Hočevan, M., Vodovnik, Ž. (2025). Ideology. In J. J. J. Van den Bosch, N. Lindstaedt (Eds.), *Encyclopedia Tyrannica: A Research Guide to Authoritarianism* (pp. 92–96). Ibidem Verlag.
- Hoffmann, D. L. (2000). Mothers in the Motherland: Stalinist Pronatalism in Its Pan-European Context. *Journal of Social History*, 34(1), 35–54.
- Indić, T. (1982). *Savremena Španija*. Beograd: Nolit.
- Kuzmanović Jovanović, A. (2014a). *Jezik i rod: Diskurzivna konstrukcija rodne ideologije*. Beograd: Čigoja.
- Kuzmanović Jovanović, Ana. (2014b). Prácticas sobre la regulación de la reproducción como reflejo de las ideologías de género. El caso de España y Serbia en el siglo XX. En A. Kuzmanović Jovanović. et al. (Eds.), *Estudios Hispánicos en el siglo XXI* (pp. 501–516). Belgrado: Facultad de Filología.
- Medina, revista de la Sección Femenina. (diciembre 1943).
- Miller, T. (2005). *Making Sense of Motherhood: A Narrative Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Moore, K. (2019). 'I can't be this, you know, ideal mum': An investigation into the discursive construction of first-time motherhood (tesis doctoral inédita). The University of Leeds.
- Morse, S. E. (2014). El sacrificio, la perfección, y el aislamiento: la imagen de la madre española en el contexto socio-histórico y literario. *Pitzer Senior Theses*. Paper 59. https://scholarship.claremont.edu/pitzer_theses/59/
- Nash, M. (1996). Capítulo VIII. Pronatalismo y maternidad en la España franquista. En G. Bock, P. Thane (Eds.), *Maternidad y políticas de género: La mujer en los estados de bienestar europeos, 1880–1950* (pp. 279–307). Madrid: Ediciones Cátedra, S. A.
- Rich, Ad. (1995). *Of Woman Born. Motherhood as Experience and Institution*. W. W. Norton & Company.

- Romano, A. S. (2024). Las transición(es) de la maternidad española (1975–1999). *Culturas: Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, 17. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Culturas/en/article/view/12678/18844>
- Samardžić, N. (2003). *Istorija Španije*. Beograd: Plato.
- Toboso Sánchez, P. (2007). El discurso de la Iglesia en la dictadura de Franco: mujeres educadas para la sumisión. XI *Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras*. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán. <https://cdsa.aacademica.org/000-108/69>
- Winchester, I. K. (2017). Constructing Normativity: A Historiographical Essay on the Codification and Regulation of Gender and Sexuality in Franco's Spain. *Bulletin for Spanish and Portuguese Historical Studies*, 42(2), 104–119.

Fuentes

- Al Zard Cerezo, D. A. (2018). *Del modelo maternal del primer franquismo al discurso neoliberal de la “buena madre”: mater amantísima, llena de gracia y de símbolos* (tesis doctoral inédita). Universidad Complutense de Madrid.
- Álvarez Lacarta, M. del C. (2015). *Evolución del papel de la mujer en la sociedad española a través de “Ama” (1959–1989): del franquismo a la transición democrática* (tesis doctoral inédita). Universidad de Zaragoza.
- Alzard Cerezo, D. (2017). La Virgen María como figura simbólica en la construcción de la identidad femenina de la posguerra española (1939–1959). En Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (Coord.), H. Gallego Franco, M.^a C. García Herrero (Eds.), *Autoridad, poder e influencia: mujeres que hacen Historia*, Vol. 2. (pp. 437–449). Barcelona: Icaria.
- Alzard Cerezo, D. (2019). “Mater amantísima”: la paradoja virginal del primer franquismo. En X. M.^a Ramos Díez-Astrain et al. (Eds.), *Las huellas del franquismo: pasado y presente* (pp. 778–801). Granada: Comares.
- Arce Pinedo, R. (2016). *La construcción social de la mujer por el catolicismo y las derechas españolas en la época contemporánea* (tesis doctoral inédita). Universidad de Cantabria.
- Bernabeu Mestre, J. (2002). Madres y enfermeras. Demografía y salud en la política poblacionista del primer franquismo, 1939–1950. *Revista de Demografía Histórica*, 20(1), 123–143.
- Blanco Fajardo, S. (2019). Ocio, hogar, maternidad y ... ¿política?: los programas femeninos de Radio Madrid durante el primer franquismo (1939–1959). En L. Barco Cebrián, M.^a J. Ruiz Somavilla, M.^a T. Vera Balanza (Eds.), *Cambio generacional y mujeres universitarias: Genealogías, conocimiento y compromiso feminista* (pp. 227–244). Madrid: Dykinson.
- Cenarro, A. (2016). Entre el maternalismo y el pronatalismo: el Seguro de Maternidad en los orígenes de la dictadura de Franco (1938–1942). *Ayer*, 102, 47–70.
- Colmenar Orzáes, C. (2009). La institucionalización de la maternología en España durante la Segunda República y el franquismo. *Historia de la Educación*, 28, 161–183.

- Díaz Silva, E. (2013). Madres, suegras y abuelas: La representación de las mujeres mayores en la prensa femenina durante el franquismo. En P. Folguera et al. (Coords.), *Género y envejecimiento: XIX Jornadas Internacionales de Investigación Interdisciplinar* (pp. 681–702). Universidad Autónoma de Madrid: UAM Ediciones/Instituto Universitario de Estudios de la Mujer.
- Dios Fernández, E. de. (2014). Domesticidad y familia: ambigüedad y contradicción en los modelos de feminidad en el franquismo. *Feminismo/s*, 23 (Ejemplar dedicado a: Todo sobre mi familia. Perspectivas de género / coord. por Adrián Gras Velázquez), 23–46.
- Gil Gascón, F. (2009). *Construyendo a la mujer ideal: mujer y censura cinematográfica durante el franquismo (1939–1963)* (tesis doctoral inédita). Universidad Complutense de Madrid.
- Gómez Martín, M. (2010). La representación de la figura materna como alegoría de la nación durante la Segunda República y la Guerra Civil española. En G. A. Franco Rubio (Ed.), *Debates sobre la maternidad desde una perspectiva histórica (siglos XVI–XX)* (pp. 69–386). Barcelona: Icaria.
- González Pérez, T. (2009). Los programas escolares y la transmisión de roles en el franquismo: la educación para la maternidad. *Bordón*, 61(3), 93–105.
- Jiménez Zunino, C., Roquero García, E. (2016). Los discursos expertos sobre crianza y maternidad: aproximación al caso español 1950–2010. *Arenal: Revista de historia de las mujeres*, 23(2) (Ejemplar dedicado a: Ser “buena” para la patria. Discursos bajo el franquismo), 321–345.
- Leiva Vargas, M. J. (2023). Mujeres y madres de bien Hispanismo nacionalcatólico y aborto durante las dictaduras de Franco y Pinochet. *Revista de historia*, 30(1), 1–23.
- Martínez Cuesta, F. J. (2017). Maternidad y primer franquismo. *Revista de Comunicación y Salud*, 7, 151–172.
- Muñoz Ruiz, M. del C. (2003). Las revistas para mujeres durante el franquismo: difusión de modelos de comportamiento femenino. En G. Nielfa Cristóbal (Coord.), *Mujeres y hombres en la España franquista: sociedad, economía, política, cultura* (pp. 95–116). Madrid: Universidad Complutense.
- Navarro Caravaca, J. (2023). *Secciones para la mujer en la prensa franquista: análisis del diario murciano Línea (1939–1959)* (tesis doctoral inédita). Universidad de Murcia.
- O'Donohoe Villot, M. P. (2019). Las madres del régimen: representación visual de la mujer en el franquismo. En X. M.^a Ramos Díez-Astrain et al. (Eds.), *Las huellas del franquismo: pasado y presente* (pp. 901–920). Granada: Comares.
- Peinado Rodríguez, M. (2016). “Las mujercitas” del franquismo: como enseñar y aprender un modelo de feminidad (1936–1960). *Estudios Feministas*, 24(1), 281–293.
- Pinilla García, A. (2006). La mujer en la posguerra franquista a través de la Revista *Medina* (1940–1945). *ARENAL*, 13(1), 153–179.

- Rabiet, C. (2015). "A veces madre y siempre madrastra": la perversión de la maternidad en el cine del último franquismo. *Clarín: Revista de nueva literatura*, 20(116), 22–28.
- Ramblado Minero, M. de la C. (2008). Madres de España / Madres de la anti-España: La mujer republicana y la transmisión de la memoria republicana. *Entelequia (Málaga)*, 7, 129–137.
- Rodrigo Paredes, F. (2019). El regreso a la tradición durante el primer franquismo: la mujer, la "gran olvidada" de la normativa legal. En X. M.^a Ramos Díez-Astrain et al. (Eds.), *Las huellas del franquismo: pasado y presente* (pp. 885–900). Granada: Comares.
- Rodríguez Ortiz, E. (2018). Vírgenes, madres y doncellas. Ser mujer durante el Franquismo a través del humor gráfico de La Nueva España, *Asparkia. Investigación Feminista*, 32, 75–93.
- Salazar Agulló, M., Bernabeu Mestre, J., Ramos Salas, E., Galiana Sánchez, M. A. (2010). Madres y enfermeras: el modelo de cuidados a la infancia en la colección «Al servicio de España y del niño español» (1938–1964). *RECIEN: Revista Científica de Enfermería (España)*, 1, 32–41.
- Salazar Agulló, M. (2009). *Asistencia materno-infantil y cuestiones de género en el programa "al servicio de España y del niño español" (1938–1963)* (tesis doctoral inédita). Universitat d'Alacant/Universidad de Alicante.
- Salazar Agulló, M., Martínez Marco, E. A., Bernabeu Mestre, J. (2007). La salud materno-infantil durante el franquismo: notas bibliométricas sobre el programa «Al servicio de España y del niño español». *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, 59(1), 285–314.
- Toboso Sánchez, P. (2007). El discurso de la Iglesia en la dictadura de Franco: mujeres educadas para la sumisión. *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras*. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán. <https://cdsa.aacademica.org/000-108/69>
- Touton, I. (2024). "¡Qué poco sabía de ti, Mamá...!" Las mujeres durante el franquismo en el "cómic de la memoria" español. *Olivar: revista de literatura y cultura españolas*, 24(38). <https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OL1e147>
- Trillo, P. (2011). Las mujeres, la maternidad y la infancia en el primer franquismo. *IX Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Argentina. <https://cdsa.aacademica.org/000-034/526>

Ivana Z. Georgijev
Jelena M. Kovač
Ana N. Kuzmanović Jovanović

Summary

THE IDEALIZATION OF MOTHERHOOD IN THE CONTEXT OF FRANCOISM: AN ANALYSIS OF SCIENTIFIC LITERATURE IN SPANISH

This article explores the role of women and mothers during the era of Francisco Franco (1939–1975). Francoism idealized the mother in patriarchal terms, presenting her as the foundation of society and the “allegory of the nation” (Gómez Martín, 2010), firmly linking her identity to traditional feminine roles. The dominant gender ideology of the time viewed women primarily through their role as “angels of the home”, whose biological and social destiny was motherhood (Bussy Genevois, 1993; Nash, 1996). Women were portrayed as mothers, wives, and daughters, obedient, modest, but also responsible for others and gentle (Crespo, 1997; Morse, 2014), as necessary for the survival of the nation. This ideal of the Spanish mother extended to different spheres and social levels, from daily life to institutional policies and the teachings of the Catholic Church, creating a broader metaphor of the mother of the nation. This article has two objectives: to explore how this ideal of motherhood was constructed during the Franco regime (1939–1975) and to show how this phenomenon is investigated in contemporary scientific journals and monographs, as well as what themes and analytical perspectives scholars consider relevant. To this end, a systematic literature review and a qualitative analysis of dominant themes were used. The analyzed material includes 32 articles, book chapters, and monographs in Spanish published between 2000 and 2025. During the research, we identified four thematic units that best reflect what a woman and mother should be like in Francoist society: the mother as the pillar of the family and society; the mother as someone responsible for the children’s health; the mother as a good Christian; the Republican mother as an unfit mother. The fifth thematic unit we recognized was the mother as a metaphor for the regime of Francisco Franco. The analysis results showed that the figure of the mother was shaped as a central pillar of the social and political order. Her biological, moral and symbolic function transcended the private domain to become a key instrument of the State. A woman as a human being was not valued if she could not have children. A Republican woman was not respected either in Francoist society. An unfit mother has to face the consequences of her inappropriate behavior, while a Francoist mother occupies an honorary place in society as long as she meets all the requirements of the regime.

Key words:

motherhood, Francoism, scientific literature, Spanish, 21st century

Ивана З. Георгијев
Јелена М. Ковач
Ана Н. Кузмановић Јовановић

Сажетак

ИДЕАЛИЗАЦИЈА МАЈЧИНСТВА У КОНТЕКСТУ ФРАНКИЗМА: АНАЛИЗА НАУЧНЕ ЛИТЕРАТУРЕ НА ШПАНСКОМ ЈЕЗИКУ

Овај чланак истражује улогу жена и мајки током ере Франсиска Франка (1939–1975). Франкизам је идеализовао мајку унутар патријархалног оквира, представљајући је као темељ друштва и „алегорију нације” (Gómez Martín, 2010), чврсто повезујући њен идентитет с традиционалним женским улогама. Доминантна родна идеологија тог времена допирала је до жена првенствено кроз улогу „анђела дома”, чија је биолошка и друштвена судбина била мајчинство (Bussy Genevois, 1993; Nash, 1996). Жене су приказане као мајке, супруге и ћерке – послушне, скромне, али и одговорне за друге и нежне (Crespo, 1997; Morse, 2014), као неопходне за опстанак нације. Овај идеал шпанске мајке проширио се на различите сфере и друштвене нивое, од свакодневног живота до институционалних политика и учења Католичке цркве, стварајући ширу метафору мајке нације. Овај чланак има два циља: да истражи како је овај идеал мајчинства конструисан током Франковог режима (1939–1975) и да анализира како се овај феномен истражује у савременим научним часописима и монографијама, као и које теме и аналитичке перспективе истраживачи сматрају релевантним. У том циљу, спроведен је систематски преглед литературе и квалитативна анализа доминантних тема. Анализирани материјал обухвата 32 чланка, поглавља књига и монографије на шпанском језику објављене између 2000. и 2025. године. Током истраживања издвојили смо четири тематске целине које најбоље осликавају каква би требало да буде жена и мајка у франкистичком друштву: мајка као стуб породице и друштва; мајка као одговорна за здравље деце; мајка као добра хришћанка; мајка републиканка као неподобна мајка. Пета тематска јединица коју смо препознали била је мајка као метафора режима Франсиска Франка. Резултати анализе показали су да је фигура мајке обликована као централни стуб друштвеног и политичког поретка. Њена биолошка, морална и симболичка функција превазишла је приватну сферу и постала кључни инструмент државе. Жена као људско биће није била цењена уколико није могла да има децу. Није била уважавана ни жена републиканка у франкистичком друштву. Неподобна мајка мора да се суочи с последицама свог неприкладног понашања, док франкистичка мајка заузима почасно место у друштву докле год испуњава све захтеве оновременог режима.

Кључне речи:

мајчинство, франкизам, научна литература, шпански језик, XXI век